

**PAULA
VIVANCOS
1BACH E**

Trabajo Griego



GUILLERMO PEREZ VILLALTA

Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, 12 de mayo de 1948) es un pintor, escultor, grabador y diseñador español, integrante de la nueva figuración madrileña y uno de los pintores más representativos del posmodernismo en España. Algunas fuentes le incluyen en una corriente que llaman neomanierismo.

La pintura de Villalta es de naturaleza totalmente narrativa, como se aprecia en dos obras suyas muy significativas, en el Museo Reina Sofía de Madrid: *Grupo de personas en un atrio* (1975-76) y *Gente a la salida de un concierto de rock* (1979). Otras a destacar son: *La pintura como vellocino de oro* (1981-1982), *Sansón y Dalila o el triunfo de Venecia* (1981)

Su interés por temas mitológicos y religiosos le distingue de la corriente mayoritaria de la pintura actual; en 1982 diseñó una baraja española donde sustituyó las figuras habituales por dioses y santos desnudos.

Dionisios encuentra a Ariadna en Naxos



Dionisios encuentra a Ariadna en Naxos es una reproducción de mayor tamaño que el original que cuelga de las paredes de la habitación de Ledgard y se trata de una obra colorista en la que el autor ha congelado el instante en que Dionisios encuentra a Ariadna -hija de Minos y Pasífae- en la isla de Naxos, donde es abandonada por Teseo después de que según la leyenda fuese ella la que ideara el plan para derrotar al minotauro y poder salir del laberinto.

El cuadro descubre cuando Dionisios, dios del vino, la encuentra dormida y la convierte en su esposa. Cuenta la leyenda que Ariadna ascendió a los cielos convertida en la constelación Corona Borealis, de ahí que de la cabeza de la figura femenina ascienda un pequeño círculo de estrellas.

EL MITO DE ARIADNA

Ariadna es la hija del rey Minos y Pasifae de Creta. Su padre tenía en un laberinto al minotauro, a quien había que alimentar con gente ateniense cada nueve años.

La tercera vez que los atenienses debían pagar su tributo, Teseo, -hijo de Egeo, el rey de Atenas- se ofrece a ir y matar al minotauro. El problema era que el minotauro vivía en un laberinto del que no se podía escapar.

La hija de Minos, Ariadna vio a Teseo y se enamoró de él, por lo que decidió ayudarlo con la condición de que se casara con ella y se la llevara lejos de su temible padre.

Teseo aceptó, y así fue como Ariadna le regaló un ovillo para que una vez en el laberinto, fuera desenrollándolo y pudiera servirle de guía al regreso e indicarle el camino de regreso.

Cuando Minos supo que Teseo había matado al minotauro montó en cólera por lo que Teseo tuvo que apresurarse en la huida en la que lo acompañó Ariadna. Pero ella nunca llegó a ver la tierra de Teseo, Atenas, pues en una escala que él hizo en la isla de Naxos, la abandonó dormida en la orilla.



EL MITO DE ARIADNA

Las versiones de esta traición varían mucho y se han hecho un sinnúmero de hipótesis. Se ha dicho que Teseo dejó a Ariadna en la playa porque estaba enamorado de otra mujer, también que fue por orden de los dioses, o sino que mientras ella se encontraba en la playa recuperándose de un mareo, él regresó al barco, y este sarpó impulsado por un misterioso viento.

Pero, Ariadna no se amilanó mucho y olvidó sus penas de amor con el dios Dionisio, quien se había enamorado profundamente de ella. Se casó con ella y la llevó al Olimpo. Como regalo de bodas le dio una diadema de oro que hizo Hefesto y que luego se convirtió en constelación.

Sus hijos con Dionisio fueron Toante, Estásfilo, Enopión y Pepareto.

Su muerte es objeto de varias versiones pues hay quienes dicen que Artemisa la mató, cumpliendo órdenes de Dionisio. Pero también hay quienes opinan que ella murió en la isla de Naxos, donde Teseo la había abandonado cuando ella dio a luz.

